

IV Congreso Internacional de Innovación Educativa

**23 · 24** septiembre 2022

Nuevas coordenadas  
para los espacios  
y la participación  
educativa



**educa**  
VERSO



1982 – 2022  
Aniversario  
Estatuto de  
Autonomía de  
Aragón



**GOBIERNO  
DE ARAGON**

# EL ESPACIO A-UNA: "EL CORRAL DE LA CONCORDIA"



**Pilar Sánchez Laílla**

**IES Santiago Hernández (Zaragoza)**

## Resumen

El estreno de nuestro proyecto de innovación bajo el título "El corral de la concordia" ha pretendido aunar diferentes prácticas de aula de todos los niveles educativos del centro en torno a un espacio que se ha convertido en el eje vertebrador de los valores de la igualdad, la cooperación y los objetivos del desarrollo sostenible. Toda la comunidad educativa "a una" ha coordinado esfuerzos para proponer un nuevo modo de implicar al alumnado que sirva de motivación para la adquisición de nuevos aprendizajes y competencias mediante la dramatización y la recreación histórica de un corral de comedias barroco.

## Palabras clave

proyecto de innovación, corral de comedias, concordia, espacio dramático



## 1. PRESENTACIÓN

Al cobijo del lema de este congreso, “Nuevas coordenadas para los espacios y la participación educativa”, nuestro IES Santiago Hernández ha albergado este año el proyecto de innovación “El corral de la concordia”, que precisamente ha servido para aunar la participación de toda la comunidad educativa en torno a la reactivación de un importante espacio educativo como es el patio del centro. Se planteó inicialmente como una experiencia de práctica docente que buscara el trabajo cooperativo entre los distintos departamentos didácticos para incentivar la mejora y el aprendizaje del alumnado. Además de la recreación histórica de manera multidisciplinar, el espíritu del proyecto versaba sobre el fomento de la convivencia en el ámbito escolar y social, promoviendo los valores de la solidaridad, la igualdad y el respeto mutuo.

El patio del centro nos suscitó a finales del curso pasado la posibilidad de planteamiento de una línea de innovación didáctica. Mientras una de las tutoras citaba a Lorca y a Buero en su discurso de aliento al alumnado de 2º Bachillerato que, por fin, tras las restricciones de la pandemia podía celebrar su despedida de graduación, levantando la vista al cielo desde la primera fila a la altura del escenario nos encontramos con el bullicio que se confundía asomándose desde corredores y ventanas de las aulas. Allí estaba: la literatura-poesía que se levantaba del papel y se hacía vida convirtiendo la tragedia en esperanza de futuro. Habíamos despertado el espíritu de los corrales de comedias barrocos y, con ello, la posibilidad de que el espacio escénico tomara la palabra convirtiéndose un “tercer profesor” motivador y motivante para el alumnado.

Ha sido un logro colectivo el descubrir que el patio, centro de nuestro instituto, respondía a la perfección a la estructura de un corral de comedias del siglo XVII. A partir de esta idea de recreación histórica (Felices de la Fuente y Hernández: 2019), con el esfuerzo de todos y todas a una (recuperando el lema de la comedia de Lope), todos los departamentos didácticos, tanto de ESO como de Formación Profesional, hemos conseguido sacar adelante una serie de actividades para que el alumnado aprendiese a disfrutar del teatro, a comparar el modo de vida en las diferentes clases sociales con otros siglos y a poner de relieve los valores de la tolerancia y el respeto propios de nuestra actual sociedad democrática.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados desde el inicio fueron trabajar a través del arte (Ruiz:2000), la dramatización y la multidisciplinariedad buena parte de las competencias clave en las que evaluamos al alumnado. El punto de partida era conocer bien el germen del fenómeno teatral en España con los corrales de comedias y entender el concepto de espectáculo y diversión en otras épocas, comparando sus similitudes y diferencias con la actualidad y buscando la reflexión y la concienciación de los avances que supone el paso de una sociedad jerarquizada a una sociedad democrática.

Es decir, en resumen, los objetivos del proyecto han sido:

- Trabajo cooperativo multidisciplinar basado en un proyecto de dramatización y recreación histórica.
- Reforzar y evaluar las diferentes competencias del alumnado en todas las materias a través de las actividades realizadas.
- Incentivar la faceta creativa a través de la dramatización.
- Concienciar, por comparación entre las épocas históricas del Barroco y la actualidad, de los avances en valores y derechos logrados por nuestra situación democrática.
- Rehabilitar el patio del centro siguiendo los objetivos de desarrollo sostenible para convertirlo en punto de encuentro, de lugar para la socialización y el entretenimiento ligado al aprendizaje.
- Fomentar el espíritu de participación de toda la comunidad educativa mejorando la convivencia, la inclusión, la equidad, y, en definitiva, el espíritu de la concordia a través de la recreación histórica.

Con este punto de partida se fueron planteando y consensuando diferentes actividades que pudiesen estar relacionadas con el proyecto para ser trabajadas en dos ámbitos:

- Desarrollo de diferentes actividades trabajadas de manera curricular en diferentes materias mediante la metodología ABP.
- Planificación de actividades extraescolares para visibilizar el espacio de nuestro centro y los valores de la concordia.

En ambos tipos de actividades se ha tenido como piedra angular la contextualización del proyecto en el ámbito de los ODS.

Desde estas premisas, los objetivos que enmarcaron nuestro proyecto fueron fundamentalmente la educación de calidad (objetivo 4) y alianzas para lograr los objetivos (objetivo 17).

El patio habilitado a modo de corral de nuestro centro es, además, el rincón de visibilidad de la igualdad de género, aspecto este trabajado también desde la dramatización, en concreto en el debate de las mujeres de la cazuela, organizado por la coordinadora de Igualdad con los alumnos de Oratoria, que sirvió para la implicar y concienciar al alumnado de las diferencias de género y la lucha feminista a lo largo de muchos siglos de historia (objetivo 5).

La concienciación de la reducción de las desigualdades (objetivo 10) fue del mismo modo tema transversal en el trabajo didáctico desarrollado por todos los departamentos implicados. La recreación de la división social, no solo por géneros, sino también por clases sociales en virtud del poder adquisitivo en un corral de comedias barroco, sirvió de base para trabajar los valores de la igualdad. Las diferencias sociales se pueden revertir porque los seres humanos tenemos el mismo valor, los mismos derechos y las mismas inquietudes desde el siglo XVII: disfrutar del espectáculo, del arte, de la literatura y de la vida (objetivo 16). (Ruiz Mejía: 2003)

Todas las actividades del proyecto han buscado la integración completa de las facetas físicas y psicológicas, pues, a través de la dramatización y la reflexión de las situaciones recreadas en las piezas dramáticas, se ha incidido en la necesidad de cultivar la mente y la salud psicológica. Por otro lado, la implicación del Departamento de Educación Física, con la recreación de espectáculos malabares y saltimbanquis, del Departamento de Música con la puesta en escena de danzas de la época y del Departamento de Orientación con el taller de atención plena y guitarra barroca, así como la colaboración de los alumnos de la actividad extraescolar del PIEE de Esgrima, contribuyeron al desarrollo del objetivo 3: salud y bienestar.

Por último, en toda la escenografía y en la puesta en escena por parte de los Departamentos de Lengua y Literatura e Inglés en colaboración con Imagen Personal, Extraescolares y Tecnología, se ha buscado seguir fielmente las recreaciones de la época con las que se ha minimizado el consumo de energía y el gasto y potenciando el empleo de elementos reciclados o reciclables (objetivo 11: comunidades sostenibles). Asimismo, la recreación de la alojería o puesto de venta de los corrales de comedias se sustituyó por un puesto de comercio justo en colaboración con *MedicusMundi* para promover el consumo responsable (objetivo 12).

### 3. CONTEXTOS DE APLICACIÓN

Con la finalidad de fomentar la cooperación entre los diferentes departamentos didácticos de todos los niveles educativos que componen el centro y buscando la interacción entre las diversas materias que componen el currículo en todos los niveles, tanto de secundaria, bachillerato y ciclos formativos, se trabajó para conseguir, con un objetivo común, el de la recreación histórica y ambientación en el siglo XVII, un trabajo cooperativo entre el profesorado y el alumnado con el fin de incentivar el trabajo colaborativo, el desarrollo integral de las competencias básicas y valorar el respeto y la iniciativa individual desde la participación activa en un espíritu de concordia. (Savater: 1997).

El proyecto se estructuró a través de dos tipos de actividades. Por un lado, las actividades trabajadas de manera curricular en cada materia que culminaron con la realización de una serie de talleres temáticos durante las jornadas culturales de nuestro centro.

De entre estas actividades cabe destacar:

**Taller de ajedrez y dados.** ESO y Bachillerato. Coordinado por el Departamento de Matemáticas. Colabora el Departamento de Orientación para los grupos PMAR.

**Taller de arte barroco.** ESO. Departamento de Geografía e Historia. Consistente en la creación artística de Meninas a partir de la técnica del *collage* y de un *photocall* con el cuadro de Velázquez.

**Taller de alojería (puesto de comercio justo de MedicusMundi).** ESO. Departamento de Extraescolares-PIEE. En esa venta de productos de comercio se buscó, además, aplicar los criterios de la metodología de aprendizaje servicio.

**Talleres de alquimia y aromaterapia.** Ciclos Grado Superior. Departamento de Imagen Personal.

**Taller de atención plena a través de la guitarra barroca.** 1º de Bachillerato. Ricardo Arguís. Departamento de Orientación.

**Taller de compañía teatral. 1º ESO a 1º BTO.** Departamento de Lengua y Literatura, Inglés y Música. Consistente en la preparación de adaptaciones teatrales incluyendo piezas musicales de *El burlador de Sevilla y Don Juan Tenorio*, entremeses quijotescos de *La ínsula Barataria* y *El retablo de las maravillas* pasando por *La tierra de jauja*, *El perro del hortelano*, *Romeo y Julieta*, *Hamlet* y *Macbeth* en inglés para finalizar, despertando de tanta ficción proyectada desde las sombras de una idea, con *La vida es sueño*.

**Taller de construcción de prototipos de ordenadores del siglo XVII.** Ciclos formativos. Departamento de Informática.

**Taller de construcción de un telescopio casero de Galileo.** 4º ESO. Departamento de Física y Química.

**Taller de creación de Escape room digital con puzles de época.** Bachillerato y ciclos formativos. Departamento de Informática. Enlaces: <https://view.genial.ly/6246aae85ecaa60010d72ffe/presentation-1smr> y <https://forms.gle/VTw1kebHVdNBggiN6>.

**Taller de escenografía y montaje.** 2º a 4º ESO. Departamento de Tecnología.

**Taller de maderoterapia.** Ciclos Grado Superior. Departamento de Imagen Personal.

**Talleres de maquillaje y peluquería.** Departamento de Imagen Personal. Exposición de recreación de modelos de la época a partir de cuadros del Siglo de Oro y caracterización de los actores.

**Taller La musas: poesía y teatro.** 4º ESO y Bachillerato. Departamento de Latín y Griego.

**Taller de música y baile:** 1º y 3º ESO. Interpretación con flauta y a través de la danza de piezas musicales del Barroco.

**Taller de pindas.** Ciclos Grado Superior. Departamento de Imagen Personal.

**Taller de oratoria (los derechos de las mujeres de la cazuela).** 1º BTO. Coordinación de Igualdad.

**Taller de reporteros del tiempo.** 4º ESO. Departamento de Lengua y Literatura.

**Taller de saltimbanquis y malabares.** 2º ESO. Departamento de Educación Física.

**Taller de tintes naturales de la época.** 2º y 3º ESO. Departamento de Física y Química.

**Taller de vestuario: creación de golillas.** Todos los niveles del centro. Extraescolares-PIEE.

Por otro lado, todos estos talleres fueron complementados y precedidos por una serie de actividades extraescolares que abonaron el terreno para presentar e introducir el proyecto. Gracias al jefe del Departamento de Extraescolares y al Departamento de Lengua castellana y Literatura se programó un plan para promocionar el proyecto e ir implicando a todo el centro. Los principales hitos de este plan fueron:

- Actividades en el espacio del corral durante los recreos, los “Santi-Recreos del Corral de la Concordia”: exhibiciones de esgrima, torneos, mercadillo comercio justo.
- Semana de cortometrajes con la temática de la concordia y el teatro barroco, los corrales de comedias.
- Carnaval literario en el Corral de la Concordia.
- Semana cultural: el Corral de la Concordia (del 6 al 8 de abril).

En todas estas actividades ha resultado indispensable el papel desempeñado por el responsable del PíEE, precisamente porque la esencia de nuestro proyecto es la integración y reinterpretación de un espacio escolar. Su diligente e incansable labor activa y colaboración es un valor añadido esencial, no siempre suficientemente reconocido. Su implicación en el proyecto ha sido uno de los ejes vertebradores del proyecto y hay que destacar que el PíEE es un gran recurso con el que cuentan los institutos por su conocimiento del alumnado más cercano y desde una perspectiva alejada de las imposiciones de que conlleva la figura del docente. Creemos, y así hemos querido plantearlo desde el principio, que la innovación debe ir ligada al ámbito extraescolar y lúdico y de la valiosa mano del PíEE.

## 4. APLICACIÓN Y RESULTADOS

Este proyecto que aquí presentamos se enmarca en la línea de formación e innovación planteada como objetivo para el curso 21-22 en nuestro centro: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El corral de la concordia como proyecto interdisciplinar y colaborativo interdepartamental ha permitido poner en práctica la teoría de este tipo de aprendizajes (Cienfuegos, 2016) ya que, al hilo de una temática histórica y basándonos en la dramatización y la recreación, se han trabajado de manera cooperativa interdisciplinar numerosos contenidos transversales dentro del marco de los ODS, programa de trabajo en el que se está haciendo hincapié en el centro.

Una de las líneas innovadoras de nuestro centro es la preocupación por el estado de bienestar de nuestro alumnado. En esta línea, el Corral de la Concordia ha posibilitado que todo el alumnado, independientemente de su nivel curricular, pueda participar en los diversos talleres programados y haya podido mostrar talentos que muchas veces permanecen ocultos en la cotidianidad del aula. De esta forma, hemos conseguido que la mayoría del alumnado se encuentre más a gusto en el centro trabajando en proyectos como este y se eleve su nivel de motivación.

Las encuestas han revelado un impacto muy positivo considerable en toda la comunidad educativa, especialmente entre el alumnado participante, lo que nos ha motivado para seguir avanzando en la línea de innovación y mejora de este proyecto que esperamos que se convierta en una verdadera seña de identidad de nuestro centro y *leitmotiv* para articular todas las enseñanzas del mismo en los próximos cursos. ●

Los objetivos se han alcanzado plenamente durante el desarrollo progresivo del proyecto. Conforme se fue avanzando desde la primera idea se fueron añadiendo nuevas ideas y talleres no propuestos inicialmente que fueron surgiendo de la inspiración y la colaboración activa entre todos los participantes. Además, se consiguieron mejoras para el centro como la dotación de un equipamiento permanente para la sonorización del patio.

Las fases de aplicación del proyecto fueron las siguientes:

1. Difusión del proyecto, aprobación en claustro y consejo escolar y puesta en marcha con aportación de las primeras ideas sobre el planteamiento base.
2. Actividades previas promocionales del proyecto: actividades en el Corral de la Concordia durante los recreos (los "Santi-recreos"), ciclo de cortometrajes "En invierno ponte de corto: el Corral de la Concordia" y carnaval literario.
3. Preparación y desarrollo de las jornadas de la semana cultural.
4. Día central de la recreación histórica y representación.
5. Evaluación del proyecto y establecimiento de objetivos de mejora de cara a una continuidad del proyecto.

Los aspectos más valorados por la comunidad educativa han sido el trabajo en equipo y la colaboración entre profesorado y alumnado y en, especial, la mejora en la integración de las enseñanzas de FP y Secundaria que, gracias a este proyecto, hemos encontrado numerosos puntos de trabajo en común. Se ha calificado con puntuaciones muy elevadas el proceso de organización y las actividades desarrolladas. Como puntos más débiles las encuestas han revelado la necesidad de darle una mayor difusión al proyecto para aumentar la participación, en especial de los grupos de Ciclos Formativos de Grado Superior y del turno vespertino y la demanda de una implicación aún mayor de todo el profesorado (a pesar de haber movilizado a quince departamentos didácticos de todos los niveles y a cerca de ochenta docentes). También se puede mejorar el impacto en el entorno del instituto y la colaboración con las familias dando una mayor visibilidad a todas las actividades realizadas en el presente curso escolar. Se ha detectado que es necesaria una planificación de las actividades encaminadas a la preparación de la recreación histórica final con un mayor margen temporal.

## 5. CONCLUSIONES

El proyecto ha tenido como logro principal responder a su título y fomentar el ambiente de concordia, el espíritu del trabajo colaborativo y en equipo y, a través de la dramatización y la recreación histórica, ha conseguido la adquisición de conocimientos, de valores y de competencias clave en el alumnado. Aprender disfrutando y compartiendo tiempo y experiencias durante los montajes, ensayos y preparaciones de las actividades ha sido el logro esencial de este proyecto que ha superado la mayoría de las expectativas que se tenían al plantear los objetivos.

La evaluación por parte del alumnado y de los docentes ha sido muy positiva, poniendo en valor el trabajo y el esfuerzo y el tiempo invertido en la preparación y realización de cada una de las actividades en ese espíritu de colaboración, de entendimiento y de unión que otorga el trabajo cooperativo en equipo, integrando a toda la comunidad educativa y dotando de mayor relevancia a nuestro patio, corazón (*cum corde*) de nuestro centro y símbolo del espíritu de la concordia.

A pesar de los puntos débiles detectados en el proceso de evaluación, la mayoría de los participantes han manifestado con ilusión las ganas de continuar en los próximos cursos con este proyecto. Además, se considera que, dotándolo de una mayor difusión, se puede extender para lograr mayor impacto en el entorno del centro e incluso plantear la colaboración con otros centros educativos.

Como se concluyó en el anterior foro de experiencias que es este congreso, la innovación hay que compartirla con toda la comunidad educativa y, en este sentido, el corral ha sido un claro ejemplo de un proyecto ilusionante y motivador que ha creado un nuevo ecosistema innovador en nuestro instituto.

Este proyecto ha conseguido aunar a la comunidad educativa en un lugar clave y visible como es nuestro patio-corral de comedias. De este modo el patio, reconvertido en corral, es ya para nuestro centro un lugar simbólico, el corazón del instituto, un rincón para fomentar la participación de toda la comunidad educativa mejorando la convivencia, la inclusión, la equidad, y, en definitiva, el espíritu de la concordia a través de esta recreación histórica de la que estamos tan satisfechos.

## 6. REFERENCIAS

Cienfuegos, G. (2016). La educación literaria y el teatro del Siglo de Oro en Primaria: el proyecto *Comedia-va. Multiárea. Revista de didáctica*, 8, 147-170.

Felices de la Fuente, M<sup>a</sup> M. y J. Hernández Salmerón (2019). La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula. *Heritage & Museography*, 20, 39-53.

Ruiz, C. (2000), "Educación por el arte" de H. Read. *Aleph*. Recuperado el 3 de junio de 2022 de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/11828/01200216.2000.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

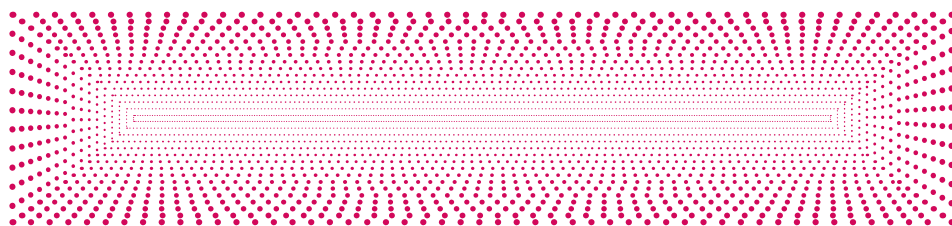
Ruiz Mejía, J. (2003). El arte en la educación según Herbert Read. Recuperado el 5 de septiembre de 2021 de <http://www.revistaaleph.com.co/component/k2/item/127-el-arte-en-la-educacion-segun-herbert-read.html>.

Savater, F. (1997). *El valor de educar*. Barcelona: Ariel.

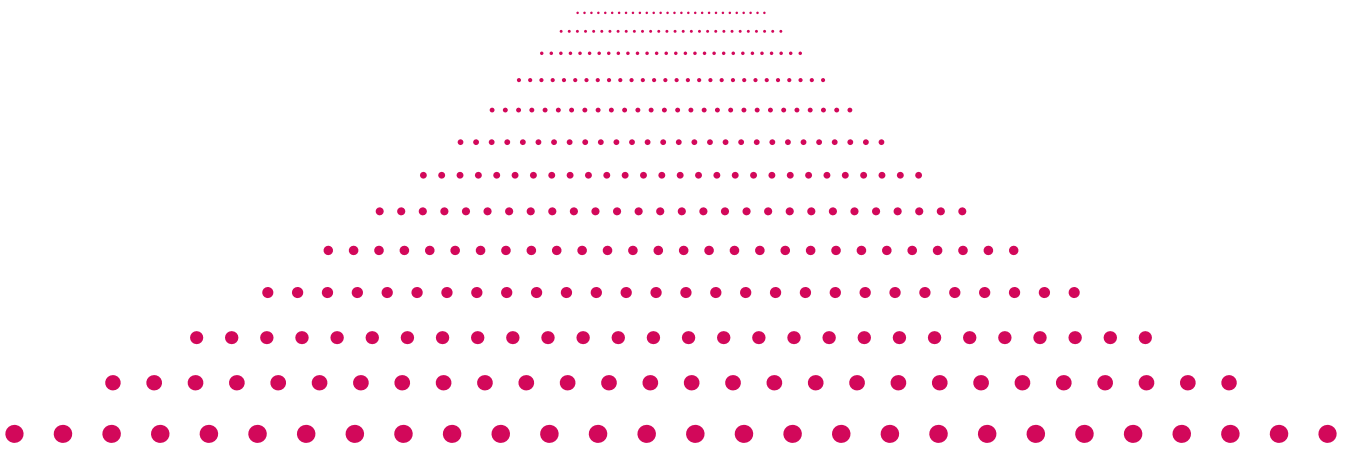
## 7. ANEXO CARPETA DE ACTIVIDADES

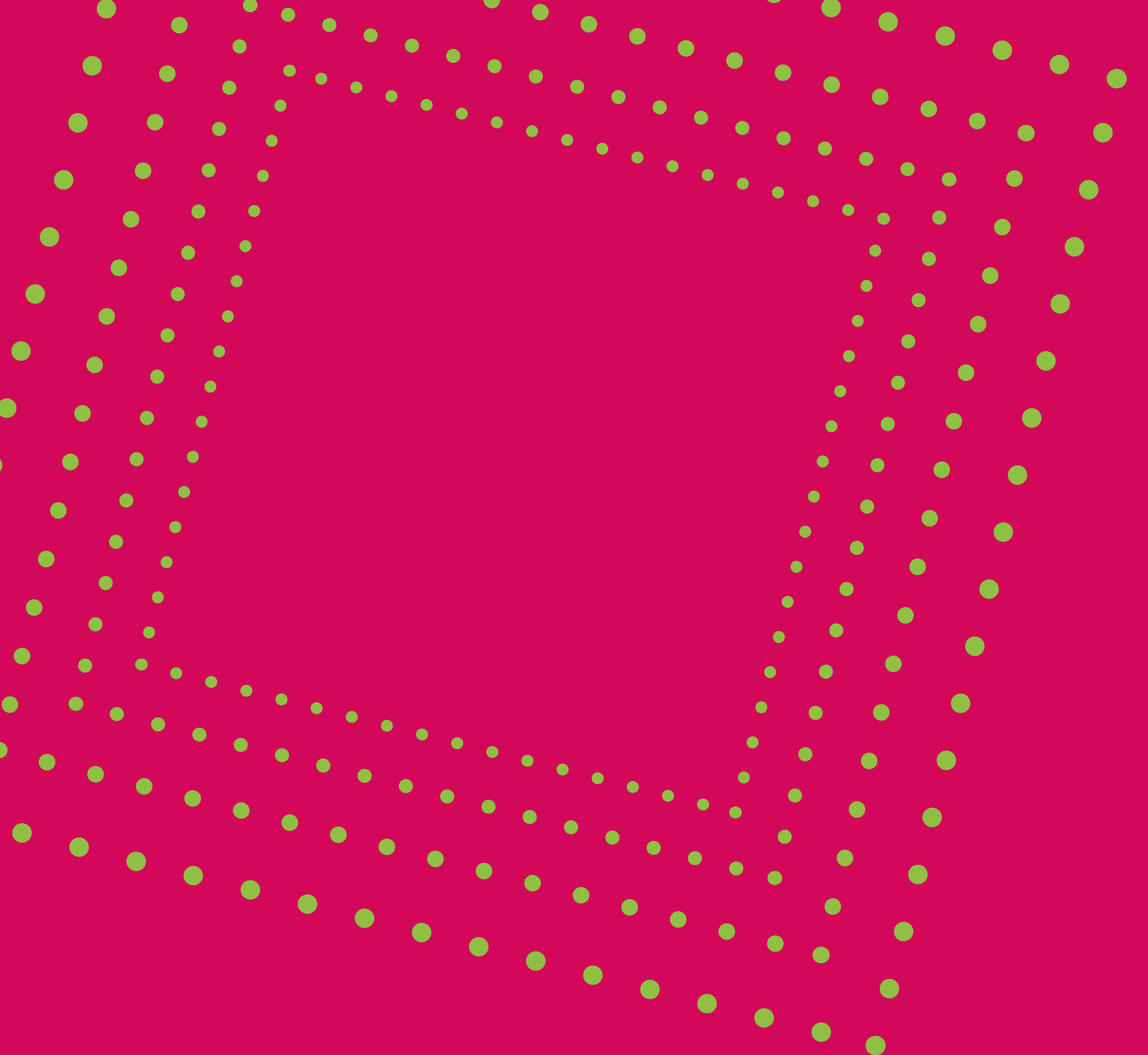
Dada la gran cantidad de materiales ilustrativos de cada una de las fases de este proyecto se ofrecen a continuación diferentes enlaces a carpetas drive en las que están todos los contenidos detallados en el siguiente listado:

- **Presentación promocional del proyecto como base sobre la que aportar ideas.**
- **Propuestas de talleres y actividades por niveles de los diferentes departamentos didácticos.**
- **Los santi-recreos.**
- **"En invierno ponte de corto: el corral de la concordia".**
- **Carnaval literario.**
- **Cartel y listado detallado de actividades y participación por niveles.**
- **Cuadrantes organizativos de las jornadas.**
- **Programa de la representación y textos adaptados de las obras representadas.**
- **Vídeo y galería fotográfica de los diferentes talleres y actividades.**
- **Formulario de evaluación del proyecto y estadística de resultados.**
- **Listado de los participantes en el proyecto.**









1982 - 2022  
Aniversario  
Estatuto de  
Autonomía de  
Aragón



**GOBIERNO  
DE ARAGON**