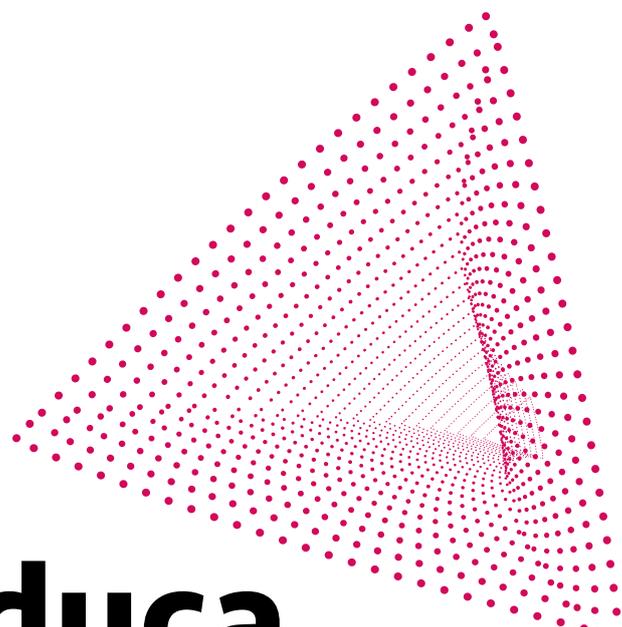


IV Congreso Internacional de Innovación Educativa

23 · 24 septiembre 2022

Nuevas coordenadas
para los espacios
y la participación
educativa



educa
VERSO



1982 – 2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón



**GOBIERNO
DE ARAGON**

LA RADIO Y EL CINE COMO RECURSO Y HERRAMIENTA PARA LA DEMOCRATIZACIÓN DE LA ENSEÑANZA



Carlos Martínez Alcázar

CEIP Montes del Castellar (Torres de Berrellén)

Resumen

La utilización de la Radio y el Cine como recurso educativo no es algo nuevo. Sin embargo, su uso como proyecto de desarrollo estratégico, puede propiciar un cambio en las metodologías de nuestros centros escolares, y eso es un proceso innovador.

Es evidente pensar, que ambos recursos contribuyen al desarrollo de la comunicación, y que son un vehículo para transmitir conocimientos, emociones y experiencias. Pero también, son una herramienta para la democratización de la enseñanza, ya que favorecen una escuela más abierta, participativa y comprometida con la sociedad.

En síntesis, esta comunicación pretende fomentar la utilización de la Radio y el Cine en los ámbitos educativos como impulso para la innovación. Pero también, va a intentar propiciar el acceso, dando unas orientaciones de carácter metodológico, bajo un epígrafe aplicativo y con una evaluación de los resultados que podemos conseguir con su uso.

Con los lenguajes radiofónico y cinematográfico, vamos a dar un toque de nostalgia, misterio y magia a la Innovación Educativa, ya que son canales de comunicación que atrapan como ningún otro medio.

Palabras clave

Radio, Cine, Podcast, Audiovisuales

1. Presentación

Nuestra sociedad mediática¹, dejando a un lado la prensa escrita, nace con la radio. Esto se pone de manifiesto, cuando Orson Welles desencadenó una reacción de histeria colectiva con *La guerra de los mundos*². En esa época, no había una gran proliferación de los medios de comunicación de masas, siendo la Radio y el Cine, los únicos de los que podía disponer la población, convirtiéndose en instrumentos capaces de orientar y dirigir los intereses sociales.

Pero esta historia, comienza en los años noventa, un momento en el que es difícil encontrar una narrativa capaz de conciliar la euforia y el miedo de la paradójica España de aquel entonces. Aunque diremos, que fue año cero de la España de las Olimpiadas y la Expo de Sevilla, de la EGB, Extremoduro, *Bola de dragón* y *El Príncipe de Bel Air*. Tal vez, encaje en el paradigma de una era optimista, en la que, en palabras de Almodóvar, los jóvenes tienen mucha libertad respecto a sus padres, pero no saben muy bien qué hacer con ella. Es la época de *Historias del Kronen*³.

Situados en un contexto temporal, ponemos el foco en un lugar concreto: el Colegio Público Virgen de la Peana de Ateca, un municipio de la provincia de Zaragoza. Este centro, cuenta, por aquel entonces, con un Equipo de Educación Compensatoria⁴, lo cual les permite mantener una relación estrecha con los pueblos del entorno. Así, conocen a Don Ricardo Lavilla, un maestro de Educación Física de Alhama de Aragón que era "todo un manitas", y manejaba de maravilla las tecnologías de aquel entonces. Surge así, la posibilidad de crear una emisora FM que tendría el nombre de *Radio Trápala*, en la que se realizarán entrevistas, poesías, chistes, adivinanzas, etc. Al Director de Ateca de aquel momento, Don Gerardo Martínez, se le ocurre que podría ser un medio estupendo de aprendizaje y distracción, de las pillerías de los alumnos más pícaros de los últimos cursos de EGB. De esa manera surge un programa de *Heavy Metal* y *Hard Rock*, cuya única condición es que tiene que estar guionizado.

Vemos, que utilizar la Radio y el Cine como recurso para el aprendizaje, no es nada nuevo, y podríamos decir que no es innovador. Sin embargo, innovar no supone inventar, para eso están Marconi y los hermanos Lumière; innovar es un proceso que implica un cambio en la enseñanza, y propicia que el aprendizaje se adapte a las necesidades de los alumnos.

La Radio y el Cine, pueden convertirse en un instrumento para la democratización de la enseñanza. Son una excusa para diseñar estrategias participativas, efectivas, concretas y evaluables; permite articular la convergencia de distintas áreas hacia un objetivo compartido, y facilitar el tratamiento de los intereses de los alumnos. Son unos potentes transmisores de cultura, y en esencia, son medios de comunicación, que nos permiten tejer un puente entre la escuela y la sociedad. Utilizarlos como canales de comunicación, supone crear una red de relaciones entre la vida de nuestro centro y el "espacio exterior", lo que nos va a permitir reavivar el sentido de comunidad educativa, concepto, que en su aplicación práctica, se encuentra en decadencia como consecuencia de los procesos de modernización. Y es que, cada vez somos más individualistas, lo que se hace evidente, cuando los que nacimos en los años ochenta o anteriores, miramos con nostalgia, por ejemplo, cómo era la vida de nuestro barrio. Hasta esos primeros años de nuestra infancia, éramos una sociedad más colectivista. Sin embargo, el individualismo no es algo reciente, no es consustancial a los *Baby Boomers*, ni a las *Generaciones X o Y*, ni a los *Millennials*. El origen lo encontramos en la globalización, ya que está relacionada con la difusión de la modernización a través de cualquier frontera.

1 Para (Saperas, 2013), vivimos en una sociedad intercomunicada que se define en la evolución tecnológica que está cambiando el orden social en un orden mediático.

2 El 30 de octubre de 1938, Orson Welles realizó una retransmisión radiofónica en la que informaba de que un astrónomo había visto una llamarada azul saliendo de Marte, creando una de las mayores fake news de la historia.

3 *Historias del Kronen*, es una película de Montxo Armendariz, que retrata a la generación nacida a finales de los años años 70'.

4 La Educación Compensatoria tiene su origen en los años 80' con la regulación constitucional del derecho a la educación. Enfoca el principio de igualdad, de manera que, en lugar de transportar a los alumnos, se transportan los recursos.

Es paradójico pensar que inventos modernos como la Radio o el Cine, pueden convertirse en catalizadores de la modernidad⁵. Sin embargo, estos recursos permiten la creación de actividades colectivas, proporcionando un ambiente educativo más benévolo, que promueva centros con mayor colaboración y democracia, que alienten el protagonismo de los estudiantes.

2. Objetivos

1. Fomentar la utilización de la Radio y el Cine en los centros educativos como estrategia para la mejora del aprendizaje.
2. Impulsar la Innovación Educativa y los cambios que propicien que el aprendizaje se adapte a las necesidades de los alumnos.
3. Propiciar la utilización de los medios de grabación, reproducción y difusión para mejorar la Competencia Digital Docente.
4. Impulsar estrategias para la creación y consolidación de la estructura de redes de colaboración entre la escuela y la sociedad.
5. Fomentar estrategias para el desarrollo y mejora de la competencia lingüística, y reavivar la dramatización como recurso didáctico.
6. Establecer nuevas formas de comunicación en nuestro centro.
7. Favorecer la participación de la comunidad educativa.
8. Implicar al alumnado en su aprendizaje, fomentando habilidades cognitivas, colaborativas y artísticas (planificación, escucha, debate, diálogo, creatividad, tratamiento de la información y la imagen, etc.).

3. Contextos de aplicación

La utilización de la Radio y el Cine como recurso para el aprendizaje, se puede aplicar a cualquier ámbito educativo y en cualquier nivel: Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Educación Superior o Enseñanzas de régimen especial.

Si nos centramos en la Radio, Rivera (1995, p. 299), nos dice que las experiencias radiofónicas en el aula pueden darse a distintos niveles:

- Simulación radiofónica.
- Participación esporádica o regular en programas de emisoras profesionales.
- Emisora escolar.

Cuando hablamos de cine, no nos referimos a ver cine, sino a hacer cine. De esta manera, la producción audiovisual cinematográfica mejor adaptada al contexto escolar es el cortometraje.

Englobando ambos recursos, diremos que, independientemente de que grabemos un *podcast* o un cortometraje, el contexto de aplicación es el aula. Sin embargo, tenemos que tener en cuenta que, aunque ambos recursos tengan muchos objetivos compartidos, hay algo que, en esencia, los diferencia, y es que el Cine es un integrador de códigos, por lo que las experiencias audiovisuales son más exigentes que las experiencias radiofónicas. En la escuela siempre hay un factor imprescindible a tener en cuenta: el tiempo. Digamos que la aplicación de ambos recursos nos exige un *slow teaching*⁶.

⁵ Con el término *modernidad*, no hacemos referencia a la Edad Moderna, sino al tiempo presente.

⁶ *Slow Teaching* es un término inventado a partir de la idea de *Slow Life*, como corriente cultural que pretende calmar las actividades humanas.

4. Aplicación y resultados

Como señala Martínez-Salanova (2002), su utilización (haciendo referencia al Cine, aunque se puede aplicar a la Radio), en el aula puede ser de dos maneras:

“Como instrumento técnico de trabajo”, es decir, que sirva como elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.

Y como “sustento conceptual, ideológico y cultural”, base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad.

4.1. Aplicación de la Radio

Para nosotros, la radio es un proyecto internivelar y realizamos agrupaciones por ciclos, siendo cada agrupamiento un programa (p.ej. Los aventureros de 5º y 6º).

RADIO (Todo el centro)	PROGRAMA (Internivelar por ciclos)	SECCIÓN (Grupos de Trabajo cooperativo)
----------------------------------	--	---

Tabla 1. Niveles de organización de la Radio Escolar.

Que un proyecto sea interdisciplinar y además internivelar, propicia la interacción de alumnos de distintas edades, y eso es darse cuenta de la existencia “de otros” y, por lo tanto, favorece al aprendizaje con los demás. Participar en un proyecto colectivo, desarrolla las habilidades de los alumnos y alumnas para emprender una tarea que requiera un desafío.

La LOMLOE dispone en su artículo 120 que los centros dispondrán de autonomía pedagógica, de organización y de gestión. En este ejercicio, desarrollamos nuestro Proyecto de Radio, otorgando una hora semanal por curso, y haciendo coincidir el horario de los cursos del mismo ciclo.



Figura 1. Aula de Radio. Fuente: elaboración propia

Posteriormente, hay una distribución del trabajo por secciones, es decir, cada programa se distribuirá en pequeños grupos que conformarán una sección. Como novedad, a partir del próximo curso (2022/2023), estas secciones las protagonizarán los Objetivos de Desarrollo Sostenible⁷ (ODS).

A partir de aquí, nos ponemos a trabajar tomando algunas decisiones:

Contenidos de la sección (ODS)	Tipo de sección	Técnica de comunicación
Fin de la pobreza. Hambre cero. Paz, justicia e instituciones sólidas.	Musical	Entrevista
Salud y bienestar. Educación de calidad	Deportiva	Diálogo
Igualdad de género. Reducción de las desigualdades	Temática	Debate
Acción por el clima. Vida submarina. Vida de ecosistemas terrestres	Educativa	Participaciones individuales
Agua limpia y saneamiento. Energía asequible y no contaminante.	Cultural	Narraciones
Trabajo decente y crecimiento económico. Industria, innovación e infraestructura.	Noticias	Ficciones
Producción y consumo responsables. Ciudades y comunidades sostenibles.	Entretenimiento	Improvisación

Tabla 2. Guía para el trabajo de las secciones.

Todos los alumnos y alumnas, al finalizar el curso, han tenido que crear todos los tipos de secciones, con todas las técnicas comunicativas, y contribuyendo al desarrollo de todos los objetivos. Es decir, cada alumno habrá realizado, al menos, siete secciones.

Vamos a poner un ejemplo:

Javi, es un alumno de 5º de Primaria al que le encanta la Radio. Todos los lunes a primera hora se junta con sus compañeros: "Los aventureros de 5º y 6º". Todos están trabajando actividades que han preparado las maestras y maestros, en torno a la Paz. Javi, tiene un grupo de trabajo cooperativo y deciden que, para esta temática, van a crear una sección educativa, en la que utilizarán el diálogo como forma de comunicación. Javi y sus compañeros y compañeras de sección, pasarán por distintas fases de trabajo:

- Contextualización: Este punto de partida es común a todos. En él, se trabajan los contenidos mediante: textos, fichas, presentaciones, vídeos, juegos, etc.
- Decisión del tipo de sección, búsqueda de información y decisión de la técnica de comunicación: Si un grupo de trabajo, decide trabajar una sección de noticias, antes de empezar a buscar información, deberá escuchar un podcast de noticias. Después, decidirá qué tipo de noticia quiere dar en torno al contenido de la sección.
- Elaboración del guion: Para lo cual, les será facilitado una plantilla.
- Ensayo y grabación: Antes de grabar, la sección tiene que estar perfectamente ensayada.
- Escucha y autoevaluación: del programa completo y de los programas de otros cursos.

⁷ Los ODS fueron establecidos en 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y están diseñados para ser un «plan para lograr un futuro mejor y más sostenible para todos».

4.2. Aplicación del cine

Para la elaboración de trabajos audiovisuales, no tenemos un momento concreto. En los últimos años, hemos integrado esta práctica, especialmente, en las áreas de Valores Sociales y Éticos y Educación Artística; dadas las posibilidades que ofrece este recurso para abordar sus contenidos.



Figura 2. Actividad con *Chroma Key*. Fuente: elaboración propia

Todo comienza con la generación aleatoria de ideas basadas en un tema, lo que fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo. Es una manera dinámica y estimulante de llevar a nuestros alumnos y alumnas a una idea genial.

1. Igual que en la Radio, pasamos por diferentes fases de trabajo:
2. Brainstorming⁸
3. Palabras clave: Los alumnos y alumnas, hacen un listado de palabras en relación con el tema.
4. Elección del género: Acción, Ciencia ficción, Comedia, Drama, Terror, etc.
5. Visualización de un cortometraje del género elegido.
6. Creación de distintas sinopsis por grupos, puesta en común y construcción de la historia definitiva.
7. Creación y descripción de los personajes.
8. Búsqueda y descripción de las localizaciones.
9. Elaboración del guion.
10. Grabación, estreno y difusión.

⁸ Lluvia o tormenta de ideas.



Figura 3. Fotograma del cortometraje: *Mysterious Photos*. Fuente: elaboración propia

Como podemos ver, la elaboración de audiovisuales a partir de una historia creada por las alumnas y alumnos, es un propósito más exigente. Sin embargo, la meta es alcanzable y supone utilizar un camino adaptado a nuestras necesidades. Algunas píldoras:

- No seas muy prolífico, con un trabajo por curso es más que suficiente.
- La producción más adecuada es el cortometraje.
- El proceso es más importante que el resultado final.
- Adapta las fases de trabajo al nivel educativo.
- Haz sentir a los alumnos a alumnas como auténticos personajes de Hollywood.



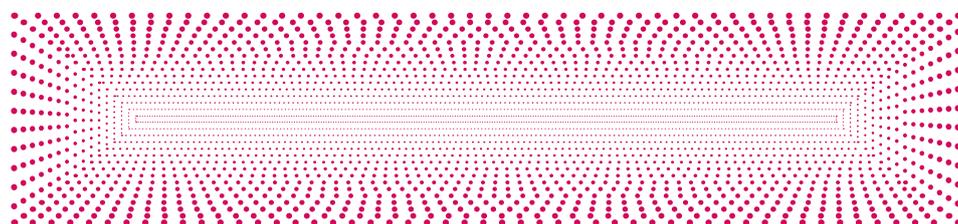
Figura 4. Fotograma del documental: *Mi escuela tiempo después*. Fuente: elaboración propia
(Número de registro: REGAGE22e00019092803)

4.3. Evaluación y Resultados

Lo más conveniente es la autoevaluación, mediante la escucha o el visionado del producto final. Sin embargo, proponemos distintas rúbricas que puede servir de modelo para la evaluación individual de cada alumno.

ACTITUD Y TRABAJO EN EQUIPO			
INTERÉS Y RESPONSABILIDAD			
Se ha mostrado pasivo y no ha identificado sus funciones y responsabilidades dentro de su equipo.	En muchas ocasiones no ha comprendido cuáles eran sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Ha tenido claro cuáles han sido sus responsabilidades dentro del equipo en la mayoría de las actividades.	Ha sido consciente en todo momento de sus funciones y tareas dentro de su equipo.
ESFUERZO			
Realiza las actividades de cualquier manera y no reacciona ante las llamadas de atención	Tiende a no poner mucho esfuerzo en las tareas, pero responde a las llamadas de atención	A menudo se esfuerza por hacer las cosas bien	Se esfuerza de manera constante en las tareas que realiza
ATENCIÓN			
Se distrae constantemente	Su atención es intermitente	Suele estar conectado con lo que sucede en clase de forma continuada	Su atención es muy buena. No pierde detalle de lo que ocurre, de lo que se dice, de lo que se comenta.
COLABORACIÓN/PARTICIPACIÓN			
La mayor parte del tiempo está distraído o desinteresado. No participa ni colabora. Ni pide ni ofrece ayuda	Aporta algunas ideas, ayuda e interactúa tímidamente con los demás. No siempre escucha las aportaciones ni acepta la ayuda de los demás.	Participa la mayor parte del tiempo, aporta ideas, ayuda e interactúa con los demás. Suele escuchar las aportaciones de los demás y acepta ayuda	Participa siempre con entusiasmo, sabe escuchar, opina, contribuye a la resolución de problemas y ayuda a los demás.
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS			
Ha provocado conflictos y le ha resultado muy difícil modificar su postura para ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ante los problemas, le ha costado ponerse de acuerdo con sus compañeros.	En la mayoría de las ocasiones, cuando había diversidad de opiniones, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	En todos los conflictos que han surgido, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.

Tabla 3. Rúbrica de evaluación de la actitud y el trabajo en equipo.



GUIONES Y OTROS TRABAJOS DE EXPRESIÓN ESCRITA			
COHERENCIA Y COHESIÓN			
Ideas mal estructuradas. No hay signos de puntuación, o demasiados mal puestos	El texto no está bien organizado. Falta de conectores. Errores de puntuación y cuesta seguir el hilo.	El texto tiene algún error de organización, de puntuación aunque las ideas son coherentes	El texto está bien organizado. La exposición de las ideas es clara. La información es relevante. Puntuación correcta
ADECUACIÓN Y LÉXICO			
Vocabulario muy pobre y con muchos errores	Vocabulario poco preciso y variado y bastantes errores	Vocabulario bastante preciso y con pocos errores.	Vocabulario y registro preciso y correcto
ORTOGRAFÍA Y MORFOSINTAXIS			
Hay más de diez errores	Hay más de seis errores	Hay más de tres errores	No hay faltas de ortografía. No hay errores respecto al orden de la frase, concordancia, preposiciones, pronombres

Tabla 4. Rúbrica de evaluación de los guiones y otros trabajos de expresión escrita

EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN			
(EXPRESIÓN ORAL-RADIO) ENTONACIÓN, VELOCIDAD E INTENSIDAD			
La entonación, velocidad y el volumen de voz que ha utilizado al expresarse han sido inapropiados.	La entonación, velocidad y volumen de voz con los que se ha expresado han sido poco adecuados.	La mayor parte del tiempo ha hablado con una entonación, velocidad y volumen adecuados.	La entonación, velocidad y volumen con los que se ha expresado han sido adecuados.
COMUNICACIÓN NO VERBAL (AUDIOVISUALES)			
Le ha resultado muy difícil actuar. Prácticamente no hemos conseguido ninguna toma buena.	Le ha costado actuar, hemos tenido que repetir muchas veces.	Se ha defendido con su actuación. Ha demostrado su esfuerzo.	Actúa con naturalidad y demuestra emoción y compromiso,

Tabla 5. Rúbrica de evaluación de la expresión y la comunicación.

Con la utilización de la Radio y el Cine como recurso, hemos conseguido:

- Fomentar las habilidades para el trabajo en equipo y, por lo tanto, para la democratización de la enseñanza en nuestro ámbito educativo.
- Contribuir al desarrollo de la Competencia Lingüística, trabajar la comunicación oral y escrita, así como la expresión no verbal.
- Aprender a aprender de forma distendida y lúdica.
- Motivar a los alumnos y alumnas para aprender, desarrollar su autonomía y espíritu crítico.

- Reforzar las capacidades sociales de nuestros alumnos y alumnas mediante el intercambio de ideas y la colaboración.
- Mejorar los mecanismos de comunicación del centro y hacerlo más abierto y participativo.

Mediante la participación en concursos, hemos conseguido:

- Premio autonómico en el 35 Concurso ONCE: *Reinventemos juntos una escuela para tod@s* (Podcast)
- Premio provincial en el 37 Concurso ONCE: *Conexión Adicoff* (Podcast)
- Premio especial del jurado: Premios Nacionales de Cortometrajes de Educación Vial 2019 (Vídeo)
- Segundo Accésit en el I Concurso: ¡Qué bello es vivir en mi pueblo! (Vídeo)
- Primer premio en el II Concurso: ¡Qué bello es vivir en mi pueblo! (Vídeo)

6. Conclusiones

La radio y el cine, como canales de comunicación, nos permiten adentrarnos en la esencia de nuestro ecosistema educativo, para así conocer nuestra propia diversidad y entrar en contacto con nuestros propios valores, actitudes y pensamientos.

Taylor (1977), nos habla de tres soluciones cuando en una disertación sobre educación se habla de democratización. En nuestro caso, hacemos referencia al tercer nivel, que pone de relieve la dirección de la educación, en sus relaciones entre los estudiantes y la comunidad.

Una escuela democrática, es una escuela participativa, siendo la radio y el cine, unos magníficos canales para aumentar la participación y la comunicación. En este sentido, son instrumentos para el trabajo basado en proyectos, para la transformación de la educación y, por lo tanto, para la innovación.

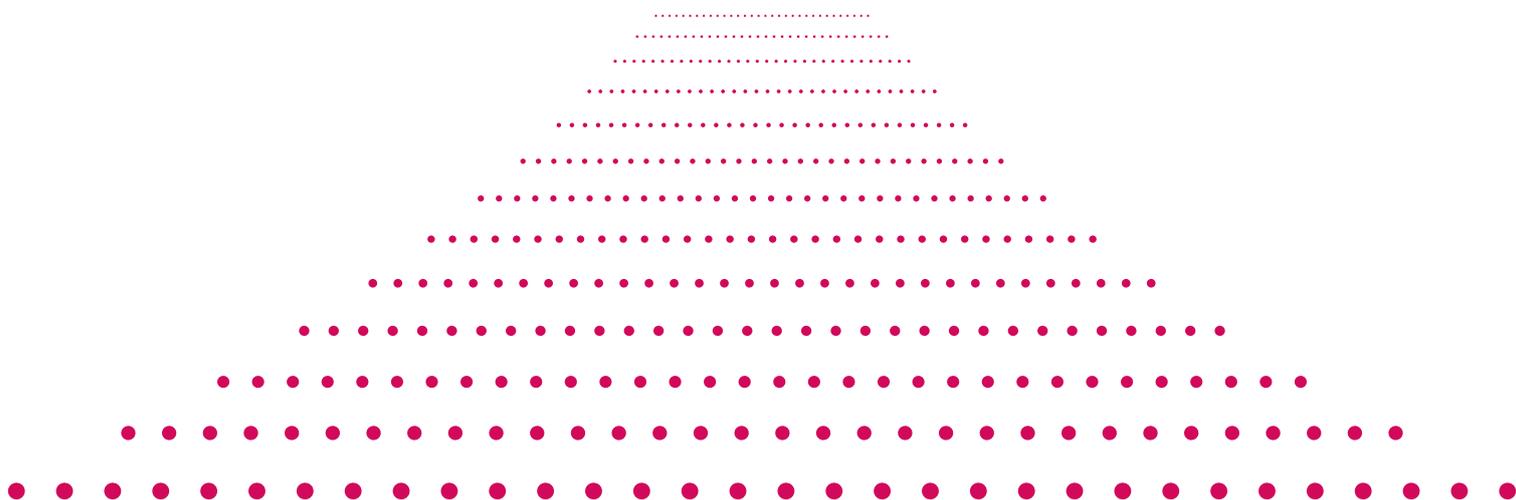
7. Referencias

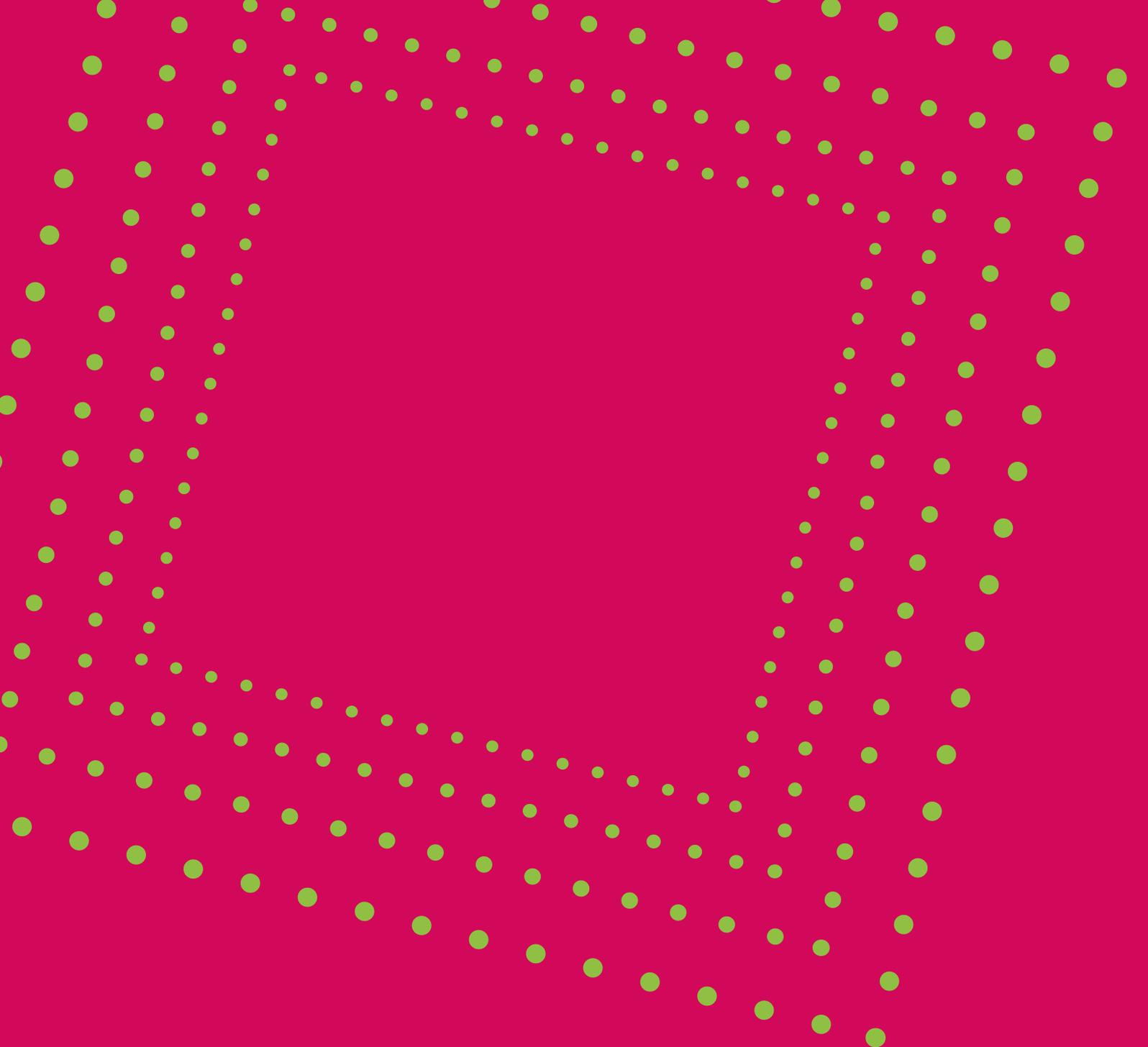
Martínez-Salanova (2002). El cine, otra ventana al mundo. *Comunicar*, 18, 77-84.

Rivera, M^a.J. (1995). El mensaje radiofónico: El uso de la radio en la escuela. En Aparici, M (coord.), *La revolución de los medios audiovisuales: educación y nuevas tecnologías*. 285-301. Ediciones de la Torre.

Saperas, E. (2013). *Comunicación mediática y sociedad. Manual de Teorías de la Comunicación*. Madrid: Ed. OMM.

Taylor, W. (1977). Educación y democratización. *Revista de Educación*, 252, 75-91.





1982 - 2022
Aniversario
Estatuto de
Autonomía de
Aragón



**GOBIERNO
DE ARAGON**